

Privas

Une exposition en rouille et noir

Jusqu'au vendredi 27 février, deux artistes aux parcours distincts, C.N.Y. et Élise, ont franchi le pas en installant leurs œuvres sur les cimaises du hall de la MJC.

Vendredi 6 février, la nouvelle exposition mensuelle de la MJC a revêtu un caractère singulier. En effet, Guy Chambon, qui enseigne les arts plastiques dans plusieurs ateliers, inaugurerait la 200^e depuis 1992, date à laquelle il a démarré son activité d'animateur : « Promouvoir les artistes dans leur style et leur tempérament a toujours été mon credo. » L'autre soir, ce sont C.N.Y. et Élise, deux de ses élèves, qui étaient sous le feu des projecteurs.

Érudit et ouvert sur tous les arts et les cultures, Guy Chambon s'appuie depuis plus de 30 ans sur un ouvrage, *La Pratique de l'art*, du peintre et sculpteur Antoni Tapies : « L'art permet d'apprendre à faire preuve d'ouverture d'esprit. On s'aperçoit des possibilités infinies, on développe sa créativité. L'art est moteur de communication et facteur de bien-être. »

Jusqu'au vendredi 27 février, ce sont donc deux artistes aux parcours distincts qui ont franchi le pas en installant leurs œuvres sur les cimaises du hall de la MJC.



C.N.Y. et Élise, au centre, exposent jusqu'au 27 février.

● Le rouge-brun d'un côté, le noir de l'autre

Élise, Veyrassoise d'adoption et Picarde de naissance, joue avec une technique qui épouse les traits et tons de rouille : « c'est un phénomène complexe d'oxydoréduction dont la réaction chimique se produit en présence de trois éléments que sont l'eau, le gaz carbonique dans l'air et une impureté de surface, généralement du carbone. Cela donne une couleur brun-rouge. » Façon acier corten.

Ainsi, elle utilise ce phénomène pour produire des surfaces, des lignes et des points en réalisant des œuvres parfois abstraites ou figuratives. Le « savoir-fer » en quelque sorte et surtout, un jeu de patience où l'utilisation du temps est capitale pour que la toile soit

aboutie. On en retrouve ainsi une vingtaine d'exposées.

Enfin, Corinne, alias C.N.Y., impose le noir (mais pas que), en opposition (involontaire) à la rouille : « Après une longue période abstraite en utilisant le noir, que ce soit du goudron ou de l'acrylique, j'ai retrouvé certaines couleurs pour les opposer au sombre. Quand je commence à peindre, je ne sais pas où je vais. J'improvise, je me sens plus libre. J'ai une démarche de réflexion tout en misant sur le feeling. Dans cette exposition, je propose une série de têtes carrées, des dessins qui rappellent l'art brut. » Une trentaine, au total.

● J.-F. Lacroix

Mardi et mercredi de 10 h à 12 h 30 et 13 h 30 à 19 h, lundi et jeudi de 13 h 30 à 19 h et vendredi de 12 h à 12 h 30. Gratuit.